



L'ÉCOLE  
DE LA  
VOIX

*Formation*

D'ART-THÉRAPEUTE  
DE LA VOIX

***Annecy 2010/2012***

→ formation professionnelle

# L'ÉCOLE DE LA VOIX

*Plus de 30 ans d'expérience, de rencontres humaines et professionnelles m'ont permis de prendre conscience des ressources inépuisables de la voix.*

*Voix indispensable vecteur de dialogue et de relation, qui mobilise le souffle et facilite la parole.*

*Voix nourrie par la vibration, source d'harmonie qui influe sur le corps et l'esprit, affine l'écoute, invite à d'autres expressions.*

*Voix instrument unique du chant, pour l'échange et l'émotion, qui dénoue les tensions, libère les énergies, stimule la mémoire et dynamise la créativité.*

*Depuis de nombreuses années, des enseignants explorent et développent ces perspectives passionnantes, singulières et complémentaires.*

*L'école de la voix ambitionne de les réunir en une formation globale d'art thérapeute de la voix, de la parole et du chant. Un projet sans équivalent en France.*

*Toucher à la voix, c'est entrer dans la complexité et le sensible, ainsi l'artiste, l'enseignant, le thérapeute ou l'éducateur, mais aussi le particulier, trouve dans L'École de la Voix, matière à élargir son champ de conscience, d'ouverture à l'autre, de pratique et de connaissance personnelles et professionnelles.*



*Toutes et tous, soyez les bienvenus à  
L'ÉCOLE DE LA VOIX.*

*Odile Wieder*

**Odile Wieder**

Directrice de l'École de la Voix.

“

*Pour l'École de la voix, j'ai réuni  
12 intervenants hautement qualifiés qui  
par leurs expériences diversifiées  
vous assurerons une formation complète,  
motivante et professionnelle.*

”

## Présentation de la formation

### OBJECTIFS DE L'ÉCOLE DE LA VOIX :

- Relier différentes pratiques autour du son et de la voix, de l'écoute de la parole et du chant.
- Aborder les plans physiques, psychiques, et intellectuels qui sont mobilisés dans la voix afin de les unifier. En prendre conscience tout d'abord par une démarche personnelle et expérimentale, puis acquérir des outils de transmission.
- Permettre au futur Art-thérapeute de la voix d'acquérir les compétences nécessaires à l'accompagnement de la personne dans son processus de transformation pour libérer les forces créatives qui sont en elles. Ici le mot thérapie est pris dans son sens originel "qui remet en harmonie".
- La formation d'art thérapeute de la voix, de la parole et du chant, s'adresse à des personnes dont le savoir faire est indissociable du savoir être.

**ORGANISATION DE LA FORMATION :** L'engagement se fait sur l'ensemble de la formation soit : 53 jours se déclinant en 13 modules sur 2 années.

En cas d'impossibilité majeure de suivre une ou plusieurs sessions, il est possible de les faire au cycle suivant.

Direction pédagogique et suivi des stagiaires :  
Odile Wieder, assistée par un collègue de formateurs.

**PUBLIC CONCERNÉ :** Enseignants, éducateurs, chanteurs, comédiens, professionnels du secteur sanitaire et social, thérapeutes, psychologues, relaxologues, orthophonistes, artistes, commerciaux, orateurs et toutes personnes souhaitant améliorer leurs capacités dans l'exercice de leur métier. Cette formation constitue également une base solide pour ceux qui se convertissent dans les métiers émergents, mais aussi à toute personne en recherche de perfectionnement.

## Modalités pratiques

### PRÉ-REQUIS :

- niveau Bac ou équivalent.
- avoir fait un travail de développement personnel.
- chanter juste.
- connaissances musicales souhaitées.

Une sélection sera faite sur dossier envoyé dès la pré-inscription : lettre de motivation et CV.  
Places limitées à 12 personnes.

### INSCRIPTIONS :

Places limitées à 12 personnes. Faire votre pré-inscription au plus tôt, à l'aide du bulletin ci-dessous. Vous recevrez ensuite une confirmation de votre inscription, et un bulletin d'inscription

Formation professionnelle et continue : si vous entrez dans ce cadre informez votre employeur, ou l'organisme financeur de votre projet de formation, nous établirons ensuite avec celui-ci une convention de formation.

Particuliers à titre individuel : un acompte vous est demandé lors de l'inscription. Possibilité de régler la formation par mensualités.

### TARIF ET MODE DE REGLEMENT :

6 360 euros la formation, soit 120 euros/jour

Règlement : 360 euros à l'inscription et 250 euros/mois sur 24 mois à partir d'octobre 2010

Remboursement des arrhes si désistement à J-60.

si possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle :  
tarif 9 010 euros la formation

**LIEU ET HEBERGEMENT :** La formation se déroule en résidentiel, principalement près Annecy, dans un gîte confortable "les jardins du nant" et en été aux jardins intérieurs sur les bords de l'Ardèche. Le module : anatomie de la respiration suivi de la physiologie de la voix, aura lieu en résidence, chez Mme Calais Germain, à Limoux (Aude).

Avant la formation vous recevrez toutes précisions utiles : lieu, hébergement, matériel, rappel des horaires. **Coût de l'hébergement et nourriture : 52 euros/jour.**

### RENSEIGNEMENTS. INSCRIPTIONS :

EXISTENCE - BP 60019 - 17132 Meschers

Tél. : 09 54 59 57 17 - 09 70 40 82 15

Email : [contact@existence.fr](mailto:contact@existence.fr)

[www.existence.fr](http://www.existence.fr)

## BULLETIN DE PRE-INSCRIPTION

à retourner à  
EXISTENCE - BP 60019 - 17132 Meschers

NOM : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Tél. : ..... Mobile : .....

Email : ..... Site : .....

## → YOGA DU SON

*Le Yoga du son est un yoga sonore sans postures. On utilise des pratiques traditionnelles d'origines tibétaines, taoïstes, perses et chamaniques en faisant les liens avec les approches psychologiques et physiologiques de la civilisation occidentale.*

### OBJECTIFS

Quand l'intention part du cœur, que la conscience peut être présente dans tout le corps, on retrouve la signification originelle du mot Yoga : joindre, relier, unifier. On relie la dimension terrestre et la dimension céleste, on unit le féminin et le masculin. Les chants harmoniques, par leurs multiples vibrations, ont une action d'unification dans les plans les plus denses jusqu'aux plans les plus subtils...

### CONTENU

- Exercices de préparation pour libérer la voix et la faire résonner. Pratique de circulation d'énergie dans tout le corps.
- Améliorer la concentration et l'intériorisation dans l'utilisation de la voix.
- Apprendre à s'enraciner, à s'ancrer à la Terre pour mieux se relier au Ciel. Savoir rester dans l'axe vertical au quotidien
- Mieux poser la voix en soi, prolonger le souffle et le son de la voix.
- Apprendre à donner de la profondeur à la voix, à enrichir le timbre vocal.
- Pratiques de décharges pour libérer le corps, lâcher les tensions et accéder à sa puissance énergétique et vocale.
- Prononcer les sons-voyelles pour qu'ils vibrent pleinement avec des harmoniques
- Développer le ressenti des sons dans le corps.

### DATES

Anney du 6 au 8 juin 2011  
(hors vacances scolaires)



Formateur :  
**Denis Fargeot**

Enseigne le yoga du son et les chants harmoniques sacrés. Il a été formé à plusieurs techniques pédagogiques, à la relation d'aide et à différentes approches énergétiques. A reçu des transmissions de lignées de plusieurs traditions millénaires. Il collabore avec des musiciens, des thérapeutes, des pédagogues et utilise des rythmes physiologiques dans les 4 CD de Musiques à but thérapeutique qu'il a créé : Harmonie, Chaman Dream, La Voix Tibétaine et Divine Incarnation. Il donne des consultations et séances individuelles, anime des séminaires de Yoga du Son - Chants Harmoniques, et participe à des concerts ("Les Sons de Cristal").

## → LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

### OBJECTIFS

Approfondissement de la technique vocale dans le répertoire de chanson, rapp, hip hop, jazz, rock, blues, groove, soul...  
• pour les chanteurs : développement d'une nouvelle conscience de la voix, et d'un confort vocal sans perdre leur "identité musicale".  
• pour les formateurs : approfondir leur formation et élaborer de outils pédagogiques à partir leur expérience de chanteur. Construire un vocabulaire technique destiné à l'enseignement des musiques actuelles.

### MÉTHODE

Avoir une approche corporelle globale, basée sur ses sensations et les connaissances physiologies de l'appareil vocal.

### CONTENU

Les stagiaires sont en situation de chanteurs, puis de formateurs face à des élèves chanteurs.  
• Physiologie de l'appareil vocal.  
• Vivre et comprendre la respiration du chanteur dans les musiques actuelles.  
• Identifier, ressentir et travailler les différentes commandes de la voix  
• Analyser les différents timbres, phrasés propres à différents styles musicaux.  
• Trouver confort et santé vocale, dans ces répertoires..  
• Espace vocal et postural sur scène. Travailler au micro  
• Donner des outils pour entretenir sa voix quotidiennement.

### DATES

Anney du 18 au 22 décembre 2011



Formateur :  
**François Valade**

Professeur de chant. Coach vocal et d'interprétation. Conseiller musical et artistique. Chanteur. Compositeur et arrangeur.  
Intervient au Studio des Variétés, à Atla à Paris.  
**Formation en technique vocale**, par Christiane legrand, Richard Cross, Julia Pelaez, Frédéric Faye, méthode Jo Estill : Matthew Reeve  
**Formation musicale** : composition et arrangement à l'American School of modern music à Paris, piano avec Joe Malkholm  
**Formé** aux méthodes de l'apprentissage de la conscience du corps à Esalen Institute (Big Sur California) : Feldenkrais, Tai Shi (style Wu) et à la Gestalt thérapie qui s'intéresse particulièrement au contact et à la mise en relation par l'expression des émotions. Diplômé de massage Thérapist.  
**Coach** : Cyril Atef (Batteur de Bumcello), Eddy Lagooyatsh, Valerie Leulliot (Chanteuse de Autour de Lucie), Chorale We Are One, Franck Zerbib (Wriggles). Thomas Boulard (Chanteur de Luke), Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Benoit Carré (Chanteur Lilicub), Sébastien Martel, Ophélie Winter, Patxi, Tairo, Tété, Tragedie, Daniel Yvinek.  
Assistant de Richard de Cross sur les X Commandements et le groupe L5  
**Compositeur, chanteur arrangeur** : Mathieu Chedid, Assassin, Kabal, Pyroman, Doc Gyneco, La chorale Soulful.  
Chante dans la BO de Zonzon et de Paris je t'aime....

## → ROY HART THÉÂTRE

### A LA CROISÉE DU ROY HART THÉÂTRE ET DE L'ÉCOUTE ACTIVE DE CARL ROGERS. "LIBÉRER SA VOIX" : "ÉCOUTE DE SA VOIX, ÉCOUTE DE SOI, ÉCOUTE DE L'AUTRE "

#### OBJECTIF

- Libérer et poser sa voix, au carrefour corps et âme, intimité et expression, écoute interne et externe, du grave à l'aigu.
- Orchestrer tous ces "pupitres" qui nous constituent Etre Humain.
- Mobiliser en nous des qualités d'être pour accueillir avec empathie, positivité inconditionnelle et congruence tout ce que notre voix nous donne à entendre et souvent à "confronter" en soi et à travers l'autre. Du son pur au son rauque il ne s'agit pas de "faire le tri ", mais d'être porteurs de l'un et de l'autre, ombre et lumière.

#### CONTENU ET MÉTHODE

Durant cette session, l'apprentissage de l'écoute sera mis au cœur et au service du processus de travail pour :

- Libérer sa palette vocale des contraintes culturelles familiales et personnelles.
  - Élargir le potentiel d'expressions, de musicalité, et de communication.
  - Vivre l'expérience individuellement et en groupe grâce à toute une gamme d'exercices corporels et respiratoires, de jeux de rythmes et d'improvisations vocales parlées et chantées, de "leçons de chant".
- En fin de journée, nous offrirons un espace de parole à l'écoute des échos intérieurs pour celles et ceux qui désireront s'exprimer.

#### DATES

Anney du 19 au 23 décembre 2010



Formatrice :  
**Marianne Le Tron**

Artiste et Pédagogue de la Voix.

Après avoir suivi des études d'infirmière en psychiatrie et pratiqué quelques années, elle découvre le ROY HART THEATRE et le travail de la voix. Rencontres fondatrices pour sa vie personnelle et professionnelle. Elle participe à l'itinéraire de recherche et de création de ce groupe depuis trente ans. Depuis lors elle est engagée dans une transmission qui met en relation d'écoute et de jeu la voix, le corps, et l'expression créatrice de la Personne. Elle est également praticienne certifiée de la relation d'aide thérapeutique centrée sur la personne auprès du groupe d'étude CARL ROGERS.

### ROY HART THEATRE "LA VOIX CREATIVE"

#### OBJECTIF

Approfondir le 1<sup>er</sup> module du Roy Hart théâtre :

- De chercher toujours plus en profondeur les sources dynamiques du son.
- D'explorer les imaginaires vocaux et sonores de chacun.
- D'élargir ses registres vocaux, timbres et textures
- D'ouvrir l'imaginaire de la voix parlée et chantée

#### CONTENU ET MÉTHODE

Travail individuel et collectif sur le corps, rythme, geste et déplacement.

- Exercices respiratoires, recherche de timbre, d'expression, d'articulation.
- Relation entre la voix parlée et la voix chantée.
- Apprendre à utiliser ses propres capacités à improviser, composer avec sons, textes, chants et rythmes.
- Travail sur un répertoire personnel et répertoire proposé : chants polyphoniques, traditionnels par jazz, gospel, chanson et autres.

#### DATES

Ardèche du 22 au 26 août 2011



Formateur :  
**David Goldworsthy**

L'un des pionniers du Roy Hart théâtre. Chanteur-comédien musicien. Pédagogue renommé, enseigne l'expression vocale dans divers pays d'Europe et aux USA.

**Le Roy Hart théâtre** à l'origine groupe de recherche sur la voix (année 40 à 60), initié par Alfred Wolfson (psychologue allemand), puis mené par Roy Hart (acteur anglais), leurs recherches démontrent les liens intrinsèques entre la voix de la personne et sa psychologie, afin de la réconcilier avec ses anges et ses démons. Roy Hart développa le travail de la voix sur 7 octaves.

## → APPRENDRE À ANIMER UN ATELIER VOCAL OU UN CHŒUR

(Voix et chant associés  
à la méthode Feldenkrais)

### OBJECTIFS

- Se former en tant que futur formateur ou approfondir son expérience des groupes.
- Comprendre son propre fonctionnement afin de transmettre une technique de manière claire.
- Découvrir chez soi puis chez l'autre les difficultés corporelles freinant la circulation de la voix.
- Apprendre à écouter et à ressentir afin de s'ajuster aux besoins du groupe.
- Apprendre à travailler avec un élève particulier et un groupe.
- Donner des moyens simples pour encadrer un groupe, (méthodologie de l'apprentissage, formation à l'audition, travail de chœur, jeux rythmiques et vocaux).

### CONTENU

- Prise de conscience du schéma corporel (méthode feldenkrais) pour une application sur le souffle et la voix
- Approfondissement du travail d'écoute et d'intonation.
- Mise en situation élève /enseignant. et enseignant/élève pour une reconnaissance des différentes personnalités vocales et corporelles du groupe.
- Transmission et création d'exercices adaptables aux groupes.
- Applications des acquis techniques sur des monodies et des polyphonies de styles variés.
- Improvisation, interprétation.
- Transmission de répertoires utiles pour l'animation d'ateliers.

### DATES

Anney du 20 au 24 février 2012

## → SE FORMER À LA RELATION D'AIDE ET À L'ÉCOUTE THÉRAPEUTIQUE

*La relation d'aide concerne aujourd'hui un vaste champ d'activités, de techniques et d'approches variées. Au-delà de cette multiplicité, cette fonction spécifique demande réflexion, clarification et formation afin d'être bien positionnée.*

### OBJECTIFS

- Clarifier les enjeux de la relation d'aide
- Développer sa capacité d'écoute et de compréhension de l'autre
- Poser le cadre d'un entretien
- Distinguer contenu et processus
- Savoir gérer les émotions en entretien

### CONTENU

Analyse des enjeux et des limites de la relation d'aide, à partir d'études de cas.  
Repérer ses fonctionnements dans la situation d'écoute.  
Clarification de la demande de l'autre.  
S'entraîner aux différentes techniques de l'écoute et mesurer leur impact.  
Être à l'écoute de soi pour mieux entendre l'autre.  
L'écoute du non verbal.  
Analyser la structure d'un entretien.  
Mettre un cadre à l'entretien.  
Distinguer empathie et attitude fusionnelle.  
Savoir se protéger, travailler ses limites, la distance juste, savoir ne pas tout absorber.  
Apprendre à gérer les émotions en entretien, repérer les jeux de pouvoir.

### MÉTHODE

Exercices pratiques de mises en situation.  
Jeux de rôles.  
Apports théoriques avec documents.  
Analyse de pratiques à partir de l'expérience des participants.

### DATES

Anney du 16 au 20 avril 2012



Formatrice :  
**Céline Lambre**

Chanteuse. Professeur de chant, (Conservatoire, ateliers chanson de Paris, ACA.APEJS). Chef de chœur. Praticienne diplômée de la Méthode Feldenkrais. Art-thérapeute (diplômée de la faculté de médecine de Tours).

La méthode Feldenkrais vise à mettre la personne en situation d'apprendre par ses propres moyens. Basée sur la prise de conscience du corps par le mouvement, elle nous aide à trouver de l'énergie sans crispation, de la tonicité dans la détente. Ces apprentissages et découvertes seront utiles à une meilleure posture et à de meilleurs sensations des vibrations sonores indispensables à la qualité vocale.



Formatrice :  
**Sylvie Rouvière**

Praticienne de la relation d'aide Psychothérapeute formée et diplômée par l'Institut Français de Gestalt Thérapie (IFGT).  
Diplômée en Psychologie (Maîtrise) DESS en Gestion des Ressources Humaines.

## → LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Son. parole. écoute. chant. communication

*La voix a toujours deux faces : par l'une, elle est son, musique, par l'autre elle est corps, mouvement corporel, entrée en vibration du corps. Et qui dit "corps" ne dit pas seulement réalité matérielle ou mécanisme cybernétique plus ou moins complexe, mais bien "être vivant", c'est à dire aussi ce que le vieil Aristote appelait "âme". (L.J Rondeleux)*

### OBJECTIFS

Prendre conscience de la voix, outil de connaissance de soi, outil relationnel. Définir sa personnalité vocale. Clarifier ses acquis et son potentiel. Apprendre à observer les différentes fonctions, motrices, émotionnelles, intellectuelles qui sont mobilisées dans le travail de la voix parlée et chantée, afin de pouvoir progressivement les relier et les unifier. Découvrir le travail de la voix dans ses différents plans et dans toutes ses dimensions.

### CONTENU

Présentation du programme de la formation. Expérience personnelle et projet professionnel : acquis, motivations, engagement. Points forts, points faibles. Bilan vocal individualisé sur tous les paramètres de la voix parlée et de la voix chantée. Démarche psychophonique, apports théoriques et expérience sensorielle. L'instrument corporel et vocal, ressentir, analyser, construire, à travers des exercices de détente, de centrage, technique et jeux vocaux, textes et chants personnels et proposés, en solo, duo et collectivement. Echange et partage du vécu de chacun.

### DATES

Anancy :  
du 25 au 29 octobre 2010



Formatrice :  
**Odile Wieder**

Professeur de chant, thérapeute de la voix. Coach vocal. Chanteuse Formée initialement (1979.1985) par Basia Retchitzka Cantatrice, et Marie Louise Aucher Psychophoniste. A ensuite constamment enrichi son enseignement des nouvelles pédagogies vocales, éducatives et corporelles (Roy Hart, méthodes : Tomatis, François Louche, P.N.L., Feldenkrais, technesthésie...). En 1994, elle crée les ateliers chant d'anancy, et en 2001, le centre de formation professionnelle "au grand air". Co-Fonde et dirige L'École de la Voix. Plus de 20 ans d'expérience de la pédagogie vocales auprès de nombreux élèves (chanteurs, choristes, comédiens, orateurs, enseignants, particuliers...) ainsi que pour la formation professionnelle, à Anancy, Genève, Paris, Montpellier. Chante le répertoire chanson française sur scène depuis 1994.

## → LA PAROLE EN TOUTES CIRCONSTANCES

La Technesthésie : technique d'expression orale

*"La parole est le lieu de rencontre de toute notre nature et du produit de nos histoires collectives et personnelles » écrit Régine Lacroix-Neuberth, fondatrice de cet enseignement.*

### OBJECTIFS

Reconquérir sa parole pour être capable:

- de se faire entendre,
- de contenir ses émotions,
- d'affirmer sa singularité,
- de s'exprimer avec énergie et plaisir,
- d'être dans l'échange,
- d'être disponible et ouvert à toute situation de relation,
- de captiver son auditoire.

### CONTENU

Le phénomène parole : l'inné et l'acquis, l'identité vocale, les parts respectives des fonctions sensorielle et motrice, émotionnelle et intellectuelle, dans la parole. Trois champs d'application qui vont permettre, dans la parole, une qualité de présence à soi et aux autres.

- 1) Les mécanismes premiers de la parole : "ce que je fais quand je parle"
  - percevoir le rôle du silence, du regard, du rythme, susciter écoute et attention par une voix sonore, tonique et une bonne articulation.
- 2) La dynamique galvanisante de la parole : "partager un échange dynamique"
  - écouter, participer, s'impliquer, s'affirmer
- 3) Le typodrame : "les lois de la relation, l'action, la singularité"
  - typologie de l'action et de la relation
  - mise en action du type

### DATES

Ardeche du 4 au 8 juillet 2011

### La méthode Technesthésie

Technique sensorielle et motrice du langage écrit et parlé. Enseignée à l'Université de (Montpellier, Tours) depuis 1967. Discipline littéraire originale issue d'une pédagogie de l'art dramatique. Méthodologie de la lecture utilisant une physiologie du langage et révélant l'importance de la proprioception dans la parole. Elle fait découvrir la perception dans sa fugacité et dans sa profondeur. Elle est le prélude à un Art de l'homme. Art dont l'objet et l'homme et la parole l'outil.



Formatrice :  
**Jeanne Marie Noël**

Formatrice de  
l'Institut de  
technesthésie.  
Diplômée des  
Beaux-Arts.  
Art Thérapeute.

## → LA DIMENSION PSYCHANALYTIQUE DE LA VOIX

La mère et l'enfant. Voix et paternité.

*La voix est chargée de la nostalgie de la première enfance où le son prenait le pas sur le sens. Elle reste la messagère du corps, y compris dans la langue qui ne saurait s'énoncer sans elle. Elle est la marque du sensible en chacun de nos discours. (Marie France Castarède).*

### OBJECTIFS

Découvrir l'importance du lien entre la mère et l'enfant dans le développement de la voix, du sentiment, de l'écoute et de la musicalité, et préciser la question de la voix du père qui porte une loi déterminante pour la structuration de l'identité de l'enfant.

### Approfondissement des thèmes suivants :

- L'enveloppe sonore du soi, véritable miroir sonore qui s'installe entre le bébé et son environnement et qui fonctionne dès avant la naissance.
- La reconnaissance de la voix maternelle et les premières vocalisations.
- Voix et paternité.
- Voix et psychanalyse.

### MÉTHODE

La session se déroulera sous forme d'exposé, de questions et d'échanges avec les participants.

### DATES

Anney :

du 28 février 14h au 1<sup>er</sup> mars 2011



Formatrice :  
**Marie France  
Castarède**

Professeur de Psychopathologie à l'université de Franche-Comté. Membre de la société psychanalytique de Paris. Membre des chœurs de l'orchestre de Paris depuis leur création en 1976.

Passionnée par la voix et le chant, elle a été l'une des premières à orienter ses recherches vers une approche psychanalytique de la voix et s'est attachée particulièrement à approfondir la question de la voix, premier lien du petit humain avec son environnement.

Elle a publié plusieurs ouvrages : la voix et ses sortilèges, le miroir sonore, les vocalises de la passion, psychanalyse de l'opéra. Elle est co-auteur d'un ouvrage collectif "Au commencement était la voix", fruit d'un important colloque international organisé à Besançon, et dont elle a été une des initiatrices.

## → ART DE L'ÉCOUTE

Méthode François Louche

### OBJECTIFS

- Stimuler sa sensibilité à la vibration sonore.
- Ouvrir son écoute dans toutes les directions de l'espace de vie.
- Favoriser un mieux-être.
- Enrichir l'expression verbale, musicale et corporelle : permettre une meilleure intégration des langues, un jeu musical plus sensible, une motricité auditive plus libre...
- Acquérir des outils pédagogiques.
- Épanouir son aptitude à écouter, s'écouter, être écouté ; fondement de toute relation et communication harmonieuse.
- Entendre et développer sa créativité.

### CONTENU

- De multiples situations d'écoute sont proposées, utilisant le corps en mouvement, la voix parlée et chantée, le ressenti, l'expression émotionnelle.
- Alternance de temps de réceptivité, d'émissivité (du solo, au duo, trio, quatuor..., compositions de groupes) et de partage du vécu.

### 1<sup>ère</sup> session

Bilan personnel d'écoute, revisiter le cursus ontogénétique sonore : les différentes étapes de la construction de l'écoute et des langages. Prendre conscience du ressenti, de la relation au son que chacun établit. Identifier les habitudes qui conditionnent la manière de recevoir et d'émettre les sons. Déterminer les capacités d'analyse : hauteurs des sons, mouvement du son dans l'espace, localisation de la source sonore, sensibilité du corps à résonner au son.

### 2<sup>ème</sup> session

Développer et approfondir l'aptitude naturelle à percevoir toutes les nuances sonores contenues dans la mélodie de la voix chuchotée, l'amplitude du son de résonance, le langage bouche fermée, les harmoniques internes et externes. Intégration progressive de toutes les différentes qualités sonores dans votre propre voix parlée et chantée, afin que naisse un langage plus riche et plus juste, résonnant dans un corps plus souple, facilitant la communication et la relation au vivant.

### DATES

1<sup>ère</sup> session :

Anney du 2 au 4 mars 2011

2<sup>ème</sup> session :

Anney du 24 au 28 octobre 2011



Formatrice :  
**Isabelle Zermatten**

Diplômée de la méthode François Louche. Licence de psychologie. Enseignante en musique (flûte à bec, direction d'ensembles instrumentaux et coordination pédagogique en école de musique). Praticienne en "art de l'écoute" depuis 15 ans.

**La méthode :** François Louche, né en 1950, chercheur, concepteur de la méthode, est à l'origine musicien. Dans différents pays (France, Suisse, Canada, Etats-Unis, Allemagne, Autriche, Espagne et Russie), il a enseigné la "résonance bioacoustique", fruit de ses travaux, afin d'aider les êtres dans leur désir de communication profonde. Sa méthode se fonde sur les recherches en neurologie, embryologie, psychologie, acoustique, phonétique et linguistique, toutes sciences concernées par cette approche globale.

## → NOTIONS DE BASE D'ANATOMIE DE LA RESPIRATION. MISE EN JEU DANS LA VOIX

*Le souffle est totalement inséparable de la voix, si le souffle a une telle importance dans la vie humaine et dans la manière dont l'homme symboliquement se vit, c'est justement parce qu'il est porteur de voix.*

### OBJECTIFS ET CONTENU

Sentir que toute pratique corporelle ou vocale trouve sa racine et sa cohérence dans les notions anatomo-physiologiques. Cette prise de conscience peut devenir un guide très sûr pour le formateur.

- Connaître les principales structures de la respiration : os, articulations, poumons, voies aériennes, muscles inspireurs (diaphragme, inspireurs costaux) et expirateurs
- Volumes respiratoires dans l'inspiration, l'expiration
- Coordination avec l'émission vocale.

### MÉTHODE

Il est proposé en alternance :

- Des temps d'information théorique sous plusieurs formes : Exposés oraux et présentation d'illustrations.
- Des temps de travail corporel et vocal destinés à établir un pont entre les notions anatomiques et physiologiques de base et la pratique vocale parlée et chantée. Ces exercices serviront tantôt d'introduction, tantôt d'illustration aux apports théoriques.

### DATES

**Limoux (Aude) du 25 au 27 avril (midi) 2011**

## → LA PHYSIOLOGIE DE LA VOIX

*Les procédés modernes d'exploration permettent de "voir" comment, à l'intérieur de nous, fonctionne notre appareil vocal. Cette découverte, fascinante est riche d'enseignement pour le pédagogue et pour l'artiste.*

### OBJECTIFS ET CONTENU

Faire découvrir les notions de base d'anatomie et de physiologie de l'appareil vocal :

- Points fondamentaux de la statique du corps.
- Mécanisme vibratoire des cordes vocales,
- Etendue vocale et registres vocaux : voix masculines et féminines, notions de passage
- Classification des voix
- Mouvements articulatoires.
- Analyse acoustique de la voix, la "résonance", les "formants".

Parrallèlement un travail corporel et vocal est proposé afin d'établir des corrélations entre ces notions physiologiques et la pratique vocale.

### MÉTHODE

Le stage interactif comporte :

- Des exposés basés sur des vidéos.
- Un travail vocal collectif et individuel.
- Des enregistrements vidéo des séances de travail vocal avec discussions et analyse des résultats.

### DATES

**Limoux (Aude) du 27 avril (14h) au 30 avril (16h) 2011**



**Formateur :  
Guy Cornut**

Médecin phoniatre. Pédagogue de renom (École d'orthophonie, faculté de musicologie, IUFM, conservatoire national supérieur de musique de Lyon). Auteur de très nombreuses publications scientifiques, ainsi que du livre "la voix" (coll. "que sais-je" PUF). Chef de chœur à l'ensemble vocal de Lyon qu'il a fondé en 1962.



**Formatrice :  
Blandine  
Calais-Germain**

Kinésithérapeute, professeur de danse est auteur des livres "anatomie pour le mouvement". L'anatomie est souvent réputée et présentée comme une science très rébarbative : son enseignement classique est fondé sur trop de texte et par rapport à un environnement de pathologie. Blandine Calais Germain met au point des moyens de la transmettre de façon simple, vivante et rapide aux publics non médicaux. Son enseignement s'étendra plus tard à de nombreux autres professionnels du mouvement, et trouvera des champs d'application diversifiés, notamment dans le domaine de la voix et du chant. L'enseignement d'anatomie pour le mouvement est aujourd'hui assuré dans plusieurs pays et par plusieurs personnes formées par sa fondatrice.

## → CALENDRIER PROPOSÉ POUR 2010/2012

Dates : pendant les vacances scolaires (sauf précisé) zones A et B

1/ **LA VOIX DANS TOUS SES ETATS**, animé par Odile Wieder :  
Annecy du 25 au 29 octobre 2010 - 5 jours

2/ **A LA CROISÉE DU ROY HART...CARL ROGERS**, animé par  
Marianne Le Tron :  
Annecy du 19 au 23 décembre 2010 - 5 jours

3/ **LA DIMENSION PSYCHANALYTIQUE DE LA VOIX**, animé par  
Marie France Castarède :

Annecy du 28 février (14h) au 1<sup>er</sup> mars (17h30) 2011  
suivi de

4/ **L'ART DE L'ÉCOUTE**, animé par Isabelle Zermatten :  
Annecy du 2 mars au 4 mars 2011 - 4 jours 1/2

5/ **NOTIONS DE BASE D'ANATOMIE DE LA RESPIRATION**,  
animé par Blandine Calais Germain :

Limoux (Aude) du 25 au 27 avril (12h30) 2011

suivi de

6/ **LA PHYSIOLOGIE DE LA VOIX**, animé par Guy Cornut :  
Limoux (Aude) du 27 avril 14h au 30 avril (16h) 2011 - 5 jours 1/2

7/ **YOGA DU SON**, animé par Denis Fargeot :

Annecy du 6 au 8 juin 2011- 3 jours

8/ **LA PAROLE EN TOUTES CIRCONSTANCES**, animé par  
Jeanne Marie Noël :

Ardèche du 4 au 8 juillet 2011- 5 jours

9/ **ROY HART THÉÂTRE**, animé par David Goldsworthy :

Ardèche du 22 au 26 août 2011 - 5 jours

10/ **ART DE L'ÉCOUTE**, 2<sup>ème</sup> année animé par Isabelle Zermatten :  
Annecy du 24 au 28 octobre 2011 - 5 jours

11/ **LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES**,

animé par François Valade :

Annecy du 18 au 22 décembre 2011- 5 jours

12/ **APPRENDRE À ANIMER UN ATELIER VOCAL OU UN CHŒUR**,

animé par Céline Lambre :

Annecy du 20 au 24 février 2012 - 5 jours

13/ **SE FORMER À LA RELATION D'AIDE**, animé par Sylvie Rouvière :

Annecy du 16 au 20 avril 2012- 5 jours

### NOTRE VALIDATION :

Un certificat de participation sera remis à l'issue de la formation.

### CERTIFICATION PROFESSIONNELLE :

La certification d'"Art thérapeute de la voix" s'obtient au terme d'une formation approfondie de 53 jours, sur 2 ans, après présentation d'un mémoire, ceci en fonction du projet professionnel du stagiaire, des appréciations et évaluations des formateurs et du travail personnel fourni entre les sessions. Le mémoire devra être remis au plus tard 3 mois après la fin de la formation.

**EVALUATION** : Après chaque session, une appréciation sera notée dans le passeport de formation du stagiaire, par le formateur qui évalue sa participation, sa motivation, ses aptitudes, l'acquisition et l'intégration pratique des outils de travail. Le stagiaire fera également lui-même son auto-évaluation qui sera notée sur son passeport. Au terme du parcours, le passeport de formation contribuera à établir une évaluation pédagogique globale et finale, servant à valider la formation.

**MISE EN SITUATION** : Pendant les 4 dernières sessions de la formation, il sera proposé d'expérimenter la position d'enseignant / élève (individuel et groupe).

A l'issue de la formation les stagiaires pourront sur demande participer en tant qu'assistant, ou observateur à l'une ou l'autre formation du cycle suivant afin d'expérimenter leur position de futur praticien. (limité à 2 pers. Par session).